

“La belleza enlaza y suprime dos estados opuestos.”¹
Federico Schiller

Durante el pasado lunes 12 de mayo se presentó en la sala 5, Matilde Landeta de la Cineteca Nacional el cortometraje “Q”, filme de ficción en formato de video digital que aborda el tema de la soledad por medio de la anécdota de un hombre contemporáneo que vive en una megalópolis como la ciudad de México.

Con la presencia de Gustavo Solís, Laura Ruelas, y Maria Esther Santana de Grupo Cynthus el evento dio la bienvenida a los asistentes con la proyección de imágenes que muestran parte del proceso creativo seguido por el equipo humano de la productora PATASALADA durante la creación del filme.

Posteriormente se dio inicio a la proyección del filme donde *“Un individuo llamado Q es interrogado en una habitación por un personaje que permanece en la penumbra, este interrogador expone una serie de conclusiones que muestran la relación entre Q y Karla, una adolescente que cursa la preparatoria; poco a poco, según la teoría del interrogador...”*

El evento continuó con un panel en el que participaron investigadores y colaboradores del Programa Universitario de Estudios de Género e Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, así como de la revista cultural digital <http://codigosurbanos.com.mx/>, quienes expusieron sus ideas tanto en relación a la temática de la historia basada en el cuento “Final Feliz” de Porfirio Morales, como de la anécdota utilizada por el lenguaje cinematográfico en la codirección de Roberto Chávez y Rodolfo Millán.

Los panelistas abordaron los temas de la soledad que enfrenta el hombre contemporáneo, el conflicto moral entre “el ser y el deber ser” y de cómo históricamente la literatura, la artes escénicas y el arte en general ha vertido las inquietudes de sus hacedores en búsqueda de la expresión y consecuente comunicación con el espectador.

Posteriormente el evento cedió la palabra a los asistentes en general, conformados por el reparto de la película *-cast-*, equipos creativo y de producción *-crew-*, patrocinadores del proyecto y representantes de medios, como Rosario Manzanos, colaboradora del Semanario Proceso y Arturo Velázquez, colaborador de Cadena 3 de Grupo Imagen.

Para finalizar se ofreció un brindis -patrocinado por Grupo Cynthus, así como Alejandra Méndez, Lupita Rosa Chávez, Hayar Tomioka, Hector Chávez y Gustavo Higareda- para agradecer a todos los involucrados en la producción, que permitió continuar en un ambiente menos formal y mas propicio para la libre opinión con el diálogo y la retroalimentación por parte de los asistentes en temas relacionados al proceso de la producción cinematográfica, los riesgos que la afectan y la negociación entre los diversos tipos de objetivos que la misma busca.

Apoyando actividades de esta índole Grupo Cynthus promueve el desarrollo integral de sus colaboradores acercando y conciliando actividades que tradicionalmente se consideraban excluyentes en sus fines, como lo son el mundo de los negocios y el mundo del arte, los cuales en una actualidad posmoderna se presentan como partes sensibles de un todo, apelando a una visión integradora del individuo que aspira a satisfacer necesidades de los planos material y espiritual, mundos complementarios entre ellos.

¹ SANCHEZ VAZQUEZ, Adolfo. Antología. Textos de estética y teoría del arte. UNAM, (Lecturas Universitarias), México. 1972. pág. 21.